

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Республики Беларусь

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 183 (11707)

21 сентября 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 20.09.91 г. в 19.20.

Что в парламенте?

ОСЕНЬ. ОПАДАЮТ ФЛАГИ...

ВРЯД ЛИ кто-то сомневался, что вопрос «О названии, Государственном гербе и Государственном флаге Белорусской ССР» вызовет на VI сессии Верховного Совета столь острые споры. Вернее, не весь он, а две последние его составные. Новое название республика получила в результате первого же голосования, хотя было набрано минимально необходимое количество голосов. Как вы уже знаете, парламент принял название «Республика Беларусь». Закон вступил в силу с момента его принятия, это значит с 14 часов 19 сентября.

Иная судьба ожидала проекты о провозглашении государственными бело-красно-белого флага и герба «Пагоня». «Этот вопрос непопулярен в обществе»,— заметил, представляя документы, депутат Нил Гилевич. Но речь ведь не о том, нравятся или нет национальные символы. Речь — о восстановлении исторической справедливости. Прежние атрибуты государственности, выполненные в духе соцреализма и по одному стандарту с флагами и гербами остальных советских республик, сегодня не отвечают новой исторической реальности, они, по сути, мертвы. А ведь провозглашенную государственность республики надо как-то обозначать— и, прежде всего, необходимыми атрибутами.

Спрашивают, во что это обойдется... Откуда такая меркантильность, когда речь заходит о гордости нации? И не бо́льшие ли суммы были бы затрачены на проведение референдума на этот счет? При том знании истории, которое мы имеем, вряд ли можно опираться на мнение населения по вопросу, требующему глубоких и специальных знаний. Да и сам закон о референдуме вступает в силу только со следующего года.

Эти аргументы звучали с трибуны сессии в ответ на достаточно редкие контрдоводы. Как потом показали итоги голосования, большинство несогласных попросту отмалчивалось. А те, что подходили к микрофону, пытались опровергнуть заключение Института истории белорусской Академии наук о наших исторических символах, опять считали деньги и требовали референдума. Один из депутатов, говоря о представляющейся ему воинственности всадника «Пагоні», даже всерьез предложил: «Белорусам больше соответствовало бы изображение зубра».

Неожиданно, во всяком случае— для меня, узаконивание национальной символики поддержал некогда успешно боровшийся с нею народный депутат СССР Георгий Таразевич. «Можем ли мы использовать эти символы после того, как их использовали фашисты? — задавал он вопрос, чтобы самому же и ответить на него: — То, что издавна принадлежит народу, нельзя запятнать».

Любопытно и поведение Николая Дементея, чьи слова «все заботы об атрибутике нашего государства — игра в символику и флажки» вспомнил в своем выступлении Н. Гилевич. Бывший глава белорусского парламента заявил, что, если бело-красно-белый флаг станет государственным, Н. Дементей «становится на колени и целует» его. Что ж, уважительное отношение к государственной атрибутике вызывает только уважение.

И все-таки двести одного и двести четырех голосов «за» не хватило, чтобы придать проектам законодательную силу,—надо было не менее двух третей (230). После дополнительной проработки этих вопросов на вечернем заседании рассматривался документ о внесении изменений и дополнений в Конституцию Беларуси. Принят он был благодаря — в этом случае именно благодаря — настойчивости председательствовавшего Станислава Шушкевича, дважды ставившего вопрос на голосование. В результате законопроекты о гербе и флаге получили силу постановлений, что снизило качество необходимых для их принятия голосов до простого большинства от общей численности зарегистрировавшихся. Таким образом «Пагоня» и бело-красно-белый стяг стали государственными.

Позже речь зашла о более-менее торжественной смене флагов над Домом правительства. Среди журналистов прошел слух, что произойдет это 20 сентября в 10.00. Пришлось поверить, тем более, что официальных заявлений на этот счет не было. Представьте же себе наше удивление, когда утром следующего дня оказалось, что флаг уже сменен... Кстати, новый Председатель Верховного Совета республики признался, что не знает, когда это произошло.

Но разве могут эти детали испортить настроение при виде развевающегося над столицей Республики Беларусь бело-красно-белого полотнища, — настроение, чувство, родственное тому, которое будил стяг в сердцах наших предков?! Я не боюсь ошибиться в его определении: национальная гордость.

Алесь ЛИПАЙ,
парламентский корреспондент «Знамени юности».

БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ОТ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ

Компанией этой стали журналисты, аккредитованные на VI сессии Верховного Совета республики. Нам не разрешили присутствовать на утреннем заседании 20 августа — видимо, из высших государственных интересов, ведь обсуждались вопросы обеспечения безопасности и обороноспособности Беларуси. Удивительно только, что депутаты проголосовали именно за этот способ сохранения режима секретности, что, на мой взгляд, является прямым нарушением Закона о печати. Согласно ему, журналисты несут ответственность — не большую и не меньшую, чем сами парламентарии — за разглашение военной или государственной тайны. К тому же обслуживающий персонал и консул Республики Польша были допущены на сессию. А депутаты то и дело выходили-входили — точь-в-точь, как в кинокомедии, где они исполняли бы роль агентов западных спецслужб...

НО ВОТ в полдень объявлен перерыв, и о том, что происходило за закрытыми дверьми, согласился рассказать депутат от оппозиции Валентин Голубев.

— Секретов особых не было, — поведал он. — Представлены три концепции обеспечения обороноспособности республики, разработанные соответственно оппозицией, Комиссией по национальной безопасности, обороне и борьбе с преступностью, а также командованием Белорусского военного округа. Первые две близки между собой, главное отличие — в проекте комиссии предложено подчинить национальную армию Совмину республики. Мы категорически против этого, предлагая, в свою очередь, взять за основу концепцию армии США, где верховное руководство осуществляется Советом обороны во главе с президентом.

Законопроект, предложенный военными, предусматривает руководство стратегическими силами — так называемой коллективной обороной— и финансирование их центром (по договоренности между республиками). Из числа имеющихся у нас десятков тысяч военнослужащих, подчиненных командованию округа, а также войск пограничных, противовоздушной обороны, стратегических и т. д. в подчинении центра в белорусскую армию войдут 3—4 соединения.

— Что, на ваш взгляд, следует и чего можно добиться на сегодняшнем заседании Верховного Совета?

— Мы обязаны — и, я уверен, сделаем это, — принять решение о подчинении военных комиссариатов республике с тем, чтобы уже во время этого осеннего набора белорусские юноши остались служить на территории Беларуси. Выступая на сессии, Зенон Позняк сказал, что после этого шага мы должны сразу вступить в переговоры с другими республиками насчет своеобразного обмена— сначала офицерами, а потом и срочнослужащими.

— Предусматривается ли в каком-то из предложенных проектов вывоз или сокращение ядерного оружия, размещенного в Беларуси?

— Точных сведений о количестве ядерного оружия ни у кого из нас пока нет. Я сам служил в войсках стратегического назначения, знаю эту систему. Центр находится не в Беларуси. Армии, состоящие из таких воинских частей, территориально к республике не привязаны. Возможно, это правильно, ибо препятствует какому-то одному военачальнику использовать ядерное оружие по своей прихоти. Мы будем ставить вопрос о том, чтобы сделать определенную ревизию этих частей. Знаю только, что есть на территории Беларуси войска стратегического назначения и где расположены некоторые из них.

— В таком случае вы — хороший «язык»...

— Знаете... я как депутат Верховного Совета имею право получать любую, даже сек-

(Окончание на 4-й стр.).

По поводу

«По воле депутатов ВС БССР на внеочередной сессии принято решение, которое поставило нашу организацию в один ряд с КПСС-КПБ, сделан замах на разрушение ЛКСМБ».

(Из Обращения участников пленума ЦК и ЦКК ЛКСМБ к комсомольцам, юношам и девушкам Белоруссии, «ЗЮ» 4.09.91 г.)

«Я отверг предложение сотрудников ЦК комсомола о закрытии газеты «Знамя юности», о чем знают и главный редактор, и соответствующие товарищи...»

(Из выступления на сессии Прокурора республики Г. С. Тарнавского 16.09.91 г.)

ДВАДЦАТЬ СЛОВ ПРОКУРОРА,

ставших сенсацией, но не продвинувших нас к истине.

КТО БЫ МОГ подумать, что Прокурор республики, сделав это сенсационное заявление, вот так, сразу, станет чуть ли не главным свидетелем по делу о нашей газете! Если принять его утверждение полностью на веру, учитывая, что сделал это человек, хорошо отдающий отчет всем возможным последствиям, то обвинение, выдвинутое руководству ЦК ЛКСМБ в том, что оно, по существу, консолидировалось с путчистами, становится более весомым. И чего тогда стоят раздававшиеся на протяжении последнего месяца заверения комсомольских лидеров о непричастности к невыходу нашей газеты 20 августа с. г. Не потому ли в пылу страстных попыток обелить себя и стать на сторону борцов за демократию костью в горле сидело для функционеров из комсомольской верхушки заявление коллектива «Знаменки» о том, что редакция считает ЦК ЛКСМБ морально утратившим право быть ее учредителем? Причем фактов для столь категоричного утверждения было предостаточно. Мы писали о них уже не раз и весьма подробно, поэтому не будем повторяться. Лучше вчитаемся в некоторые мнения, вызванные заявлением прокурора республики Г. С. Тарнавского.

В беседе по телефону Георгий Степанович на просьбу прокомментировать свое высказывание отметил, что оно истолковано верно. И добавил: «Я спас редакцию от разгрома. Считаю, мы вмешались вовремя. 21 августа секретарь ЦК комсомола, **не помню фамилию** (выделено мною — **А. М.**) обратился с просьбой дать санкцию на закрытие газеты, возбудить против нее уголовное дело. Мотивировал он это тем, что в номере за 21 августа помещены необъективные материалы, неверно отражается ситуация в стране. Я ответил, что такое решение не приму. Это является нарушением Закона о печати. А через некоторое время мне позвонил главный редактор вашей газеты, он был обеспокоен слухами, что прокуратура собирается закрыть редакцию: наложен запрет на выход очередного номера. Я объяснил ему, что никаких распоряжений на этот счет не давал. Эпизод с вашей газетой — один из первых, по которому возбуждено уголовное дело. Предстоит найти лицо, **кто давал запрет и почему** (А. М.)».

Думаю, небезынтересно следствию выяснить и то, кто же, прикрываясь прокуратурой, распускал слухи о том, что именно из этих стен исходило требование о закрытии газеты. Уже сейчас вырисовывается достаточно парадоксальная ситуация: две организации—прокуратура и ЦК ЛКСМБ— бросили обоюдный вызов и кивают друг на друга. Причем ни одна из сторон не утруждает себя предоставлением конкретных фактов и имен.

Вот что ответил на заявление Тарнавского второй секретарь ЦК ЛКСМБ Вячеслав Осипенко: «Я не знаю, что он имел в виду, но нужно разобраться в этом деле до конца. Несерьезно звучит утверждение прокурора, будто он не знал, кто ему звонил. По таким вопросам с незнакомыми лицами разговор вообще не ведется».

Вячеславу не откажешь в логике. Здесь, действительно, много странного. Скажите, кто мешал Тарнавскому сделать официальное заявление о незаконных действиях руководства ЦК ЛКСМБ еще на предыдущей внеочередной сессии Верховного Совета, когда решался вопрос о приостановлении деятельности комсомола? Кто мешал ему по «горячим следам» возбудить уголовное дело по самому факту невыхода очередного номера газеты? Ведь это стало известно Георгию Степановичу еще 20 августа, когда народный депутат С. Наумчик лично выразил ему протест. Ведь в этом случае не требовалось длительного разбирательства, факт был налицо. И займи тогда прокурор четкую позицию, вряд ли 21 августа начались бы все эти пересуды и кривотолки. Да и сейчас гораздо меньше было бы неясностей.

Любопытно утверждение и Михаила Семахина, следователя республиканской прокуратуры, занимающегося расследованием этого дела: «Для меня заявление Тарнавского было полной неожиданностью, тем более, что все допрашиваемые по делу свидетели из ЦК ЛКСМБ в один голос утверждают, что никто из них с подобными вопросами в прокуратуру не обращался».

Я не завидую следователям, кто занимается сейчас этим делом. По «телефонным фактам» крайне сложно докопаться до истины. Путь к ее храму постарались завалить основательно и со знанием дела обе стороны. Хватит ли следствию терпения и сил разобрать эти завалы? Пока же более-менее очевидно лишь одно: нерешительность, отсутствие принципиальной позиции, желание отсидеться в лихое время безо всяких расследований свидетельствуют об истинном положени дел в руководстве ЦК ЛКСМБ и республиканской прокуратуры.

Эти люди все еще остаются у власти, так и не сумев ею правильно, по закону и с достоинством распорядиться в самое трагичное для нашей Родины время...

Андрей МАКСИМОВ.

ГОРЯЧИЙ ФАКТ *Республика. Страна. Планета.*

«Водка» выходит на связь

Одной из самых больших своих профессиональных удач за десятилетия работы в КГБ Олег Калугин считает вербовку в Соединенных Штатах агента по кличке «Водка», который обошелся Советскому Союзу в миллион долларов, предоставляя взамен поистине бесценную информацию. Об этом он поведал в интервью корреспонденту японского журнала «Сади Майнити».

ПО СЛОВАМ генерала Калугина, одним из методов разведдеятельности КГБ за рубежом, в том числе в Соединенных Штатах, где он проработал много лет, была выплата денежных сумм военнослужащим за предоставление важных сведений. Среди них был морской офицер связи, который знал все шифры планирования и связи ВМС США и снабжал ими КГБ. Обладание этими шифрами давало советским разведчикам возможность узнать, если бы, скажем, Соединенные Штаты решились на применение ядерного оружия, и избежать опасности, подобной налету японской авиации на Перл-Харбор в 1941 году. Именно со стороны океана исходила наибольшая опасность Советскому Союзу, поскольку способные осуществить ядерную атаку американские подводные лодки подходили близко к советской территории.

В числе других методов был анализ открыто публикующейся информации, а также прослушивание линий связи.

Владимир СОЛНЦЕВ.

ОДНИМ АБЗАЦЕМ

✦ *ИЗ МУСОРА извлечены золотые монеты царской чеканки конца прошлого и начала нынешнего столетий в Могилев-Подольском. Экскаваторщик местного ремонтно-строительного участка, работая возле старого дома, обнаружил тусклую стеклянную посудину. В ней и оказались золотые монеты. Общий вес клада — 3 килограмма 232,5 грамма. Размер вознаграждения экскаваторщику будет определен после анализа проб золота.*

✦ *В БИРОБИДЖАНЕ, как рекламируют афиши, начинается массовая подготовка экстрасенсов. За десять дней любой желающий может получить титул экстрасенса первой, второй и международной категории. Такую возможность предоставляют голландская фирма «Лира» и СП «Универсал». Голландцев пока никто не видел, а от имени СП выступает Радик Суганов — «ученик ламы востокова», «избранник космоса». По словам доцента хабаровского мединститута Григория Юзефовича, в последнее время в городах Дальнего Востока отмечается «нашествие» странствующих целителей.*

Что для меня «роллс-ройс» и «кадиллак»



ВОТ КАКОЙ «кабриолет» собрал для себя пятнадцатилетний Валентин Мартынчик — ученик 10-го класса Черницкой средней школы Смолевичского района (на снимке).

Двигатель использовал от мотоцикла «Иж», остальное, как говорят,—с миру по нитке. Машина двухместная, развивает скорость до 60 километров в час. Сварочные, слесарные, да и все прочие работы Валентин выполнял сам.

Фото Валерия АЛЕШКЕВИЧА.

ГЛОБУС

С просьбой срочно созвать Совет Безопасности ООН для обсуждения кризиса в Югославии обратилась в четверг вечером Канада.

СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ письмо, как сообщили канадские дипломаты, уже направлено председателю Совета Безопасности. Этот шаг, судя по всему, вызван провалом попыток стран европейского сообщества добиться прекращения кровопролития в Югославии.

●

США намерены направить в Саудовскую Аравию по просьбе короля Фахда несколько зенитных ракетных комплексов «Пэтриот». Об этом сообщил в четверг официальный представитель министерства обороны США Пит Уильямс.

«КАК СКАЗАЛ в среду президент Буш, комплексы «Пэтриот» вскоре будут отправлены в Саудовскую Аравию», — отметил он, отказавшись, однако, сообщить, сколько зенитных ракетных комплексов будет развернуто. Этот вопрос будет решаться на уровне военных ведомств двух стран. Уильямс сообщил, что комплексы будут обслуживать американские военнослужащие.

Посмотришь— рублем подари

Отныне лечение в межотраслевом научно-техническом комплексе «Микрохирургия глаза», возглавляемом Святославом Федоровым, для всех, кроме россиян,— платное.

ЕСТЬ ТОЛЬКО один путь, по которому жители суверенных республик могут попасть в комплекс на прежних условиях: республики должны перечислить средства в фонд клиники. О возможности такого шага для Республики Беларусь мы спросили у заместителя начальника главного управления медпомощи нашего Министерства здравоохранения Г. Г. Карницкого.

— Органам управления здравоохранением областей и Минска предложено самостоятельно заключить договоры с МНТК «Микрохирургия глаза», — ответил Г. Г. Карницкий. — Такие договоры уже подписали управления здравоохранения Минска, Могилевской и Гродненской областей. Остальные ведут переговоры об оплате. Пока одна операция в клинике Федорова стоит 250 рублей.

И, несмотря ни на что, зрение дороже денег.

Збигнев Бонек—не Джульетта

СВОЕОБРАЗНЫЙ рекорд установил известный в прошлом польский футболист Збигнев Бонек, в последние годы тренирующий итальянские команды. Команду «Пиза» он возглавлял 5 часов. Именно столько времени потребовалось ему на беседу с президентом клуба Ромео Анчонетани, в результате которой Бонек хлопнул дверью. Не сошлись характерами?

Когда поет церковный хор...



С ОСВЯЩЕНИЯ сцены, зрительного зала и служебных помещений начал свой двадцать второй театральный сезон коллектив Минского театра музыкальной комедии. По просьбе артистов театр освятили настоятель Свято-Александро-Невской церкви протоиерей отец Виктор (в миру — Виктор Васильевич Бекаревич) и протодиакон этой же церкви Петр Степанович Лешкевич. Первым спектаклем сезона на освященной сцене стала оперетта Иоганна Штрауса «Ночь в Венеции».

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля.

Фото Ивана ЮДАША.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ТАСС, БелТА ,«Евро-ИКС».
Телефон «Горячего факта» — 32-55-69.
По выпуску дежурил Игорь МАКАЛОВИЧ.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК



Культургейст

Мой интерес к искусству был до сих пор чисто платоническим. В том смысле, что вопрос обладания, или коммерческая сторона дела, меня никак не волновал. Во-первых, потому, что на всякие зрелищные мероприятия я могла попасть и так, без билета, став невидимкой или прикинувшись каким-нибудь важным лицом «при исполнении». А во-вторых, и захоти я проникнуть в ту сферу, где без денег не обойдешься,— например, начать коллекционировать картины — у меня ничего бы не получилось: за бег по струнам внутри пианино зарплаты не положено. Да и где у меня в пианино развесишь эти картины!

Чем больше денег, тем больше красоты?

или Пианорка прицενивается

НО НЕДАВНО я попала на спектакль некоего московского театра. И там познакомилась с обыкновенной зрительницей, которая показала мне свой билет. Он состоял из двух совершенно одинаковых частей, каждая из которых стоила три рубля. Вроде как на двухсерийный фильм по коммерческим ценам. Но дело было, конечно, не в том, что спектакль и правда шел с одним антрактом, — а наверняка в том, что типография просто не успела отпечатать такие дорогие билеты.

Может, в театре и обидятся —скажут, что шесть рублей — это ничуть не дорого. Что в спектакле было занято целых четыре артиста и актрисы — и одна из них даже заслуженная. Что постановку осуществил режиссер с мировым именем. Что декорации состояли из множества стульев, которые по ходу действия надо было бросать из угла в угол — а стулья ломаются, а мебель нынче в цене. Что, наконец, в Америке за билет в театр платят по 25 долларов — и никто не возмущается.

Да, я тоже не возмущаюсь. Понимаю, что актерам и режиссеру нужно кормить свои семьи. Знаю, почем нынче мебель. Одно только хочу уточнить — в Америке эти 25 долларов составляют, быть может, сотую часть зарплаты — и остальных девяноста девять сотых вполне хватает на жизнь. А у нас, как сказала мне моя театральная знакомая, потеря шести рублей довольно чувствительна. А если еще выбраться в театр всей семьей...

В общем, я прониклась экономическими заботами простого советского потребителя искусства и решила выяснить, во что ему обходится высокий культурный уровень.

Для начала направилась в Центральные театральные кассы. И там узнала: просвещаться выгоднее на местном материале. Билеты в минские театры не подорожали и стоят в среднем 3 рубля. Привозное искусство по традиции ценится больше. А самые дорогие билеты, которые приходится ныне продавать здешнему кассиру, — на игру «Поле чудес». Похоже, вертящаяся стрелка, квадратики с возникающими буковками и возможность получить в награду видеомагнитофон — это мощнейшее культурное впечатление, которое нам дано пережить сегодня. И потому потенциальные участники игры не скупятся, выкладывают по пятнадцать рублей за билет. «Трехрублевым» театрам до «Поля чудес» далеко, тут и спорить нечего.

А что же другие изящные искусства? Властвует ли и там принцип «чем больше денег, тем больше красоты»?

В художественный салон я не пошла — там выставляются и продаются лишь картины маститых художников, и ясно, что ценят они себя высоко. Решила пробежаться по магазинчикам, которые предоставляют свои стены начинающим и незнаменитым.

Станция метро «Площадь Победы». Магазин «Молодежный вернисаж». Почему он так называется — сказать трудно, поскольку основное пространство магазина занимают импортная радио- и видеотехника, кожаные куртки и прочая одежда, купить которую по карману, в основном, давно остепенившимся людям. Правда, приглядевшись, несколько картин на стене я все же обнаруживаю. Самая дешевая — 63 рубля, самая дорогая — 364 рубля 88 коп. Ни в сюжетах, ни в технике и той и другой особой новизны не наблюдается: все это мог написать как убеленный сединами мастер соцреализма, так и старательный ученик художественной школы. Чем объясняется разница в ценах?

— Цены устанавливают авторы, мы тут ни при чем, — объясняет мне продавец. — А вообще картин мы больше не принимаем — хлопотно это.

«Вернисаж» без вернисажа — что ж, наверное, так диктует время. Хоть и тянет искусство в коммерцию, белорусская коммерция, кажется, принять его пока не готова.

Проспект Машерова, магазин «Искусство». Особого вдохновения и здешние картины не вызывают — ни самая дешевая (пейзаж с домиком, 50 рэ), ни самая дорогая (пейзаж с лужицей, 495 рэ). Хотя заметно, что на вторую холста, краски и вдохновения потрачено больше. Цены вроде бы божеские, но наплыва коллекционеров не наблюдается. Все слишком знакомо еще по полотнам классиков.

Зато многолюдно в магазине... «Белорусские шерстяные ткани», где проходит выставка-продажа картин китайского мастера Чень Бао Юаня. Этого художника не назовешь начинающим и неизвестным — его творчество видели многие столицы мира. К тому же на картинах — ветви, символизирующие древо жизни, тонко выписанные девушки в тени деревьев, горные пейзажи, ровные столбики иероглифов — словом, экзотика! И потому цены — от 100 до 400 рублей за лист тонкой бумаги с акварелью — не кажутся ошеломляющими, и торговля идет довольно бойко. Правда, и производство картин налажено четко: за полчаса, что я пробыла в зале выставки, художник почти закончил начатую при мне же акварель. Так что пришлось обратиться к одному из сопровождающих мастера лиц за «коммерческими» разъяснениями.

— Дешевле ста рублей мы картины не продаем. Это было бы даже неуважительно по отношению к мастеру, — объяснили мне.

Так вот, оказывается, в чем дело — в самоуважении! Насколько себя уважаешь — столько и ставишь на ценнике. Белорусские деятели искусств, выходит, в среднем уважают себя меньше, чем приезжие, хотя и среди белорусов есть художники и артисты с разной степенью самоуважения. А публике, чтобы любоваться на произведения самых уважаемых мастеров, приходится потуже затягивать пояса...

...Осмотрев выставку Чень Бао Юаня, я заглянула в другой, «нехудожественный» отдел «Белорусских шерстяных тканей». И продавалась там шерстяная ткань — по 88 рублей за метр. Синенькая такая ткань, ничего особенного. На стенку не повесишь, а чтобы наготу прикрыть, одного метра мало будет. Тут вот и задумаешься, что лучше — картину купить или платье сшить. Картина выходит даже несколько дешевле, а сохранится на века. Так что в своих коммерческих устремлениях наши мастера искусств еще далеко не достигли вершин «большой коммерции». Сделан только первый шаг.

ПИАНОРКА.

Между прочим

БЕРЕГИТЕСЬ, ЗВЕРИ И СОСЕДИ!

Каждый второй немец и каждая пятая немка старше 50 — храпят во сне.

ВРАЧ из Аугсбурга Чаба Тарлоши доказал, что частый и неровный храп, вызывающий апноэ (временную остановку дыхания при обеднении крови углекислым газом), укорачивает человеческую жизнь. В особой степени это относится к полным людям с повышенным давлением. Примерно 300 тысяч жителей Германии из-за собственного храпа регулярно не высыпаются и целый день чувствуют себя разбитыми. Мужчину из этой категории, отмечает журнал «Штерн», трудно расшевелить даже красивейшей из женщин, поскольку он постоянно пребывает в состоянии сонной мухи.

Отчего люди храпят? Пожалуй, самый оригинальный ответ на этот вопрос дала англичанка Мэри Стоупс еще в 1956 году. Порасспросив своих замужних подруг о ночном поведении их супругов, она пришла к выводу, что мужчины во сне как бы переносятся в доисторическую эпоху и издают рычащие, хрюкающие или свистящие звуки, чтобы... отпугнуть диких зверей.

Физиологи, конечно, не слишком уважительно отнеслись к подобной версии. И в сотрудничестве с изобретателями создали целый арсенал средств против храпа — от хирургического вмешательства до обыкновенного теннисного мяча, который пришивается к ночной пижаме таким образом, чтобы человек, не переворачивался во сне на спину (наилучшая позиция для громкого и заливистого храпа). Неутомимые на выдумки японцы создали специальную подушку, в которую вмонтирован будильник, реагирующий на храп. Немецкие врачи дают несколько советов: укреплять мышцы шеи, избавляться от лишнего веса, не принимать алкоголя позднее, чем за два часа до сна, избегать снотворного, отказаться от пухлых подушек.

Вадим ЧУДОВ.

А что там у десятой музы?

ПУСТЬ ГОЛЛИВУД НЕ ОБОЛЬЩАЕТСЯ,

отечественное кино останется явлением, если его не задушит чернуха.

ПО ДАННЫМ социологов ВНИИ киноискусства, 56,1 процента зрителей предпочитают ходить в кино, чтобы получить удовольствие от интересного сюжета и игры актеров. Еще 29,6 процента стремятся с помощью кино улучшить настроение. 24,1 процента больше всего ценят те фильмы, в которых можно увидеть красивых людей и насладиться красотой человеческой души.

Видимо, в силу этих потребностей большая группа опрошенных зрителей (40,6 процента) считает, что советское кино за последние годы стало менее интересным. 82 процента фильмов советского производства, выпущенных на экран, зрители относят к разряду «чернухи».

Между тем опыт фестиваля «Вторая премьера», проведенного Киноцентром в Москве и Свердловске, показал, что на фоне тотальной «американизации» советских кинотеатров интерес к советским картинам все-таки сохраняется. Лидерами фестиваля стали такие фильмы, как «Мальчики» Рениты и Юрия Григорьевых, «Смиренное кладбище» Александра Итыгилова, «Балкон» Калыкбека Салыкова.

***

ОБЪЕДИНЕНИЕ кинотеатров Москвы, добившееся два года назад независимости и вышедшее из-под подчинения КВО, готовит премьеру трехчасового документального фильма «Дело следователя», в котором подробно — день за днем — проанализирована история разгрома следственной группы Т. Гдляна и Н. Иванова. Картина сделана на Свердловской киностудии Виталием Трояновским, кинокритиком по профессии. Наверное, целесообразнее всего было бы показать фильм по каналам Российского телевидения, однако стоимость картины, оцененной студией в полмиллиона рублей, не позволяет это сделать.

Конкурс улыбок

ПРАВИЛЬНО, пацаны! Лето кончилось — так стоит ли вешать нос? Зато сейчас мы забудем дедовы наказы, будем лопать кукурузу да вспоминать свои проказы. Ну и, не без этого, взгрустнем малость, — по запаху печеной, с угольком, картошки, по клеву на утренней зорьке, когда серебряно звенит река — рыба плещет... И даже хор надоедливых квакш сейчас, кажется, слушал бы и слушал. И много бы дал, чтобы нечаянно влететь в заросли крапивы, потом, обклеив себя жилистыми листами подорожника... Или затаить дыхание, смешно скосить глаза, разглядывая севшую на твой облупленный нос стрекозу... Или кувыркнуться с обрыва в зеленый омут, успев насладиться визгом дурех-девчонок, которые и на дерево-то взобраться не могут...

И все-таки — лыбьтесь, пацаны! Уж полсентября минуло, зажили сбитые коленки, скоро Новый год, белым мелькнет зима, а там март высыпит на ваши рожицы веснушки нового призыва. Так что лето не за горами. А пока мы будем лопать кукурузу да вспоминать...

Роман РУДЬ.



Фото Сергея САЗАНОВИЧА.

Это-вы

«МЕНЯ ИЗ СЕДЛА НЕ ВЫШИБЕШЬ...»

При нынешней напряженности жизни трудно сохранять равновесие. Подчас никаких нервов не хватает. Но лучше все-таки не распускаться, ведь легче от этого не станет. Предлагаемый тест поможет вам оценить свое нервное состояние. Из трех вариантов ответов («очень»—3 очка, «не особенно» — 1 очко, «ни в коем случае»—0 очков) выберите то, что вам подходит, и подсчитайте сумму очков.

ИТАК, раздражает ли вас:

...мятая газета, которую вам дали прочитать?

...чрезмерное «соприкосновение» с ближним в час пик?

...женщина не первой молодости, которая одевается, как юная девица?

...курящая на улице женщина?

...когда кто-то кашляет в вашу сторону?

...когда кто-то грызет ногти?

...когда кто-то смеется невпопад?

...когда пытаются вас учить, что и как делать?

...когда опаздывают на свидание?

...когда в кинотеатре сидящий в соседнем кресле зритель вертится и комментирует сюжет?

...когда вам пересказывают роман, который вы собираетесь прочесть?

...когда вам дарят ненужные предметы?

...громкий разговор в общественном месте?

...слишком сильный запах духов?

...человек, жестикулирующий во время разговора?

...собеседник, часто употребляющий иностранные слова?

ЕСЛИ ВЫ НАБРАЛИ:

БОЛЕЕ 45 ОЧКОВ — вас трудно отнести к числу терпеливых и спокойных людей. Вас раздражает все, даже незначительные пустяки, поэтому вы вспыльчивы и легко выходите из себя. Последите за собой— ведь это не только расшатывает вашу нервную систему, но от вас страдают окружающие;

ОТ 12 ДО 45 ОЧКОВ — вас можно отнести к самой распространенной группе людей, которых раздражает только что-то конкретное, особенно вам неприятное. Более того, вы умеете найти выход из таких ситуаций и достаточно легко забываете о них, то есть вы не злопамятны;

11 И МЕНЕЕ ОЧКОВ — вы очень спокойный человек, и вас нелегко вывести из равновесия.

Подготовил Юрий ГРОМОВ.

В минуты выбора

Встреча с Платоном

ВСЕ ОКАЗАЛОСЬ сном. Пестрым и несказанно надоедливым, как прошлогодний календарь на стене.

Вы слышали о том, что спор философов продолжается вне времени? Как-то на лекции наш наставник, которого никто не слушал, обронил второпях эту мысль о диалоге. О том, что вечные вопросы не принадлежат времени. И за гранью изменчивости Сократ может обменяться мнением с Платоном. Надо же было этой фантасмагории воплотиться так буднично просто. И вообще — воплотилось ли? Кто поручится, что это не бред, которым потчует нас наше усталое сознание?

У МЕНЯ БЫВАЮТ дни, когда наверху, у ТОГО, КТО слагает, как мозаику, мою судьбу (я не могу согласиться, что она — результат чистой случайности), видимо, что-то не клеится. Он отпускает нить судьбы, вероятно, сетуя на мою непонятливость, и я ощущаю себя чем-то вроде бумажного корабля в океане. Что бы я ни пыталась сделать, нити задуманных дел обрываются на середине, мир вокруг странно искажается, и я теряюсь в нем. Теряю себя? Или свою веру? Не важно, но исчезает стержень, на котором все держалось. Если в такой момент я попытаюсь разыскать нужный мне дом, случайные советчики снабдят меня абсолютно разными координатами, и даже если я рискну разыскивать дальше, я все равно приду **не туда.**

Именно в такой день я встретила наставника — того, лекции которого мало кто слушал много лет назад, в ушедшие времена студенчества.

— Хорошо, что ты здесь,— как ни в чем не бывало выпалил он.— Пойдем.

Этого было достаточно.

— У тебя есть выбор. То, что ты узнаешь, — ты понесешь с собой. И будешь за это в ответе. Думай.

Он пошел впереди по пыльным плитам тротуара. Не выношу пыль. Жаль, что сейчас все города такие.

Мы шли мимо заборов, сквозь которые тянулись ветки каштанов, мимо глухих бетонных особняков с пыльными стеклами, мимо решеток дворов. Город на глазах обезлюдел, потом дома сжали улочки до ширины туннеля. Я поняла, что мы в Старом городе. Непримечательный дом, тихая лестница, дверь в дерматине. Мурлыкнул цивилизованный звонок. Мы вошли, на пороге нас ожидал человек. Я никогда не видела такого лица. У людей на улице так часто попадаются пустые глаза. Я стараюсь не вглядываться в лица, себе дороже. Но здесь... Казалось, он давно ждет и безмерно рад встрече.

Знакомства не было. Казалось, мы были двести лет знакомы. Просто **надо было**, чтобы встреча состоялась, сказала бы моя мистически настроенная мама.

Мы говорили. Вернее, говорили они, а я молчала. Все, о чем я могла спросить, разрешилось здесь само собой, стало простым и понятным. Как будто не было тьмы проблем. Чувствуя, что время истекает, я все-таки решила вскрыть ящик вопросов, на которые не было ответа.

— Учитель, как мне жить? Я ничего не понимаю в своей жизни. В ней не видно ни начал, ни концов. Это путь ослепшего. Мир не таков, каким он должен быть. Боюсь, что мне нет в нем места. Он давит и я боюсь не выдержать. Он жуткий и грязный...

— Но в детстве ты верила в его красоту и в свою избранность.

— Да, мне говорили об этом. Но потом те же люди сказали, что это ложь. Что есть истина? Как найти ее, если человека успешно убеждают в чем угодно? Как отделить зерна от плевел?

— Видишь ли, человека убедить нельзя. Если он — не марионетка. Человек **сам** должен выбрать себе опору. И потом, заметь, человек все время куда-то идет. Тебя сюда привели только потому, что ты дала согласие. Хорошо, что ты не задаешь вопросов. Пойми, никто и ничто не может тебе помочь. Дальше ты пойдешь сама. Одна. На ощупь, обдирая руки. Иначе ведь в твоем пути не будет смысла.

Я поняла что моя пассивная роль кончается. Срок истекал как песок в часах. И я подошла к двери:

— Я что-то поняла. Как это называть?

— Свободой воли. Или свободой выбора. Если она у тебя есть, ты всегда стоишь на раздорожье и всегда знаешь, на что идешь.

Я знала, что они уйдут, вот-вот что-нибудь случится, и их не станет. Не отпуская надежды, я почему-то рванула на себя входную дверь. Оступившись в хлынувшую темноту туннеля, я смутно угадала, что ему где-то положен предел. И хлынул свет.

— Что с тобой?..— и усталое мамино лицо осенял искажавший утренний сумрак.

— Ничего, мама, мне снятся странные сны.

Наталья ЖУК.

Звезды иронизируют

КАК ЕГО ЗАПОЛУЧИТЬ И УДЕРЖАТЬ?

Гороскоп, который может послужить руководством к действию для женщин и зеркалом — для мужчин

ОВЕН (21.03.—20.04). Идеалист и энтузиаст, подверженный быстрым увлечениям. Имеет сто помыслов в час, которые извергает, словно гейзер. Страстно увлечен жизнью во всех ее проявлениях. Если любит, то до упоения. Вознесет женщину на пьедестал... чтобы лучше видеть ее ноги. Хотите ему понравиться — надевайте что-то очень женственное, обязательна элегантная обувь. Любит пикантную кухню и красное выдержанное вино. Во время разговора, как бы между прочим, попробуйте заметить, что мечтаете о мире без лжи, подлости, снобизма. Убедите его в своей откровенности и честных намерениях. Подчеркните, что верите в себя и вообще в человека. Кокетничая с ним, не забудьте тут же оттолкнуть. Овен любит контрастный, горяче-холодный душ.

Как его удержать!

Найдите золотую середину. Не проявляйте излишней слабости, но и не пытайтесь его подчинить. Соблюдайте некоторую дистанцию и независимость. Не скрывайте, что вас интересуют и другие мужчины — заинтригуете его этим еще больше. Умирайте от восторга при каждом упоминании о его жизненных планах.

ТЕЛЕЦ (21.04—21.05). Чувственный, временами сверхлюбезный. Очень расположен к комфорту, хотя не всегда в этом признается. Благодаря чувствительности и впечатлительности, может быть внимательным и деликатным. Обладает чувством юмора. Нуждается в женщине, которой мог бы восхищаться, поэтому все, что надеваете, должно быть великолепно скроено и самого лучшего качества. Украшения подбирайте со вкусом и обдуманно. Во время обильного ужина дайте ему понять, что удачно вложенные в дело деньги принесут выгоду. Упомяните, что самая большая ваша мечта — загородный дом с земельным участком.

Как его удержать!

Будьте чувствительной и оригинальной в приготовлении пищи. Телец любит хорошо поесть. Ценит комфорт и спокойную, отрегулированную жизнь. Он долго колеблется, прежде чем сделать выбор, но, решившись, будет верен на долгие годы и в удаче, и в трудную минуту.

БЛИЗНЕЦЫ (22.05—21.06). Стремится решать вопросы просто и быстро. В конце концов, почему бы и нет? Предпочитает дружеские отношения, но на это лучше не соглашайтесь, ибо не исключено, что он запасается алиби. Переборчив. Все ему быстро приедается. Значит, единственный способ его приковать — это постоянные перемены в любой сфере. Заинтересовывайте его и восхищайте. Не бойтесь экстравагантности, граничащей с плохим вкусом: на этом он заострит свое внимание. На свидание выбирайте оригинальные наряды, а к ним — крикливый макияж. Посещайте с ним премьеры и выставки, не избегайте модных и престижных ресторанов. Пускай сложится впечатление, что, благодаря вам, он ведет светскую жизнь, признайтесь ему в слабости к дорогому белью и кружевам. Желательно посоветоваться с ним при покупках; будет этим восхищен. При разговорах чаще всего сохраняйте на лице выражение сфинкса. Любит недосказанное и читать между строчек. Боже упаси, не вспоминайте о текущих кранах и засоренных раковинах. Пусть ваши беседы текут вокруг этрусской цивилизации и эротической красоты древних скульптур.

Как его удержать!

Это почти невозможно. Обожает путешествия и охотнее всего ночевал бы на чемоданах. Если, несмотря ни на что, удастся его приземлить — будет отсутствовать душой. Жизнь с ним — приключение. Выдерживают ее лишь те, у кого сила и инстинкт захватчика. Совместный жизненный путь начните с убеждения, что, обнимая вас, он должен забыть о других женщинах. Однако помните, что под этим знаком родился Дон Жуан.

Подготовил Александр КОНДРАШОВ.
Фото Юрия ПЛЮЩЕВА.
(Продолжение следует)

Уздечка для Пегаса

ПОИСКИ ПРИСТАНИЩА

Моя поэзия — вопрос грешника. И за нее я отвечу не на земле.
Юрий КУЗНЕЦОВ.

КАК И БЫЛО задумано ранее, сегодня мы начнем рассматривать соотношения между художественным Образом, Метафорой и Аллегорией. Это три основные категории поэтического познания мира, средствами коих либо воссоздается, либо разрушается какое-то наше представление о действительности, имеющей, кроме всего прочего, еще и эстетическое измерение. Анализ взаимопроникновения этих понятий и их влияния друг на друга позволит нам продолжить начатую в прошлый раз беседу о методологических направлениях в современной Поэзии и выяснить, какое именно из них максимально соответствует духу эпохи.

Образ. В классическом понимании эта категория творчества распадается на два подвида — Тип и Символ. Но, в любом случае, Образ есть элемент или часть произведения, обладающие как бы самостоятельным существованием и значением; это способ существования произведения, взятого со стороны его выразительности, впечатляющей энергии и осмысленности.

Как подвид Образа, Тип характеризуется, скорее, количественным измерением, в литературе часто выстраивается на статистических выкладках, на высветлении «типического» — поиска неких наиболее укоренившихся черт; пусть им занимается типология, ибо он — удел сугубо прозы.

Нас же интересует, собственно, второй подвид — Символ, ведь именно через него Образ получает смежность со своей противоположностью — Аллегорией. Полюсы Символа — это его предметный образ и глубинный смысл; они немыслимы друг без друга и в то же время, будучи разведенными, Символ и порождают.

У Аллегории мрачноватая внешность. Еще иезуиты полагали, что их проповеди выигрывают в убедительности, если произносятся на латыни. Коль мы понимаем Аллегорию как условную форму высказывания, при которой наглядный образ означает совсем не то, чем изображен, — скажем, всем ясно, что лев в басне олицетворяет царя, шакал — сплетника и т. д., — то, переходя в Символ, Образ становится как бы «прозрачным», смысл «просвечивает» сквозь него, будучи дан именно как смысловая глубина, смысловая перспектива.

И если в Аллегории ее содержание остается внешним для нее, если оно однозначно закреплено за нею культурной традицией, — то смысл Символа нельзя «дешифровать» простым усилием рассудка, он не способен жить вне структуры Образа. То есть, смысловая ткань Символа весьма многослойна и рассчитана на активную внутреннюю работу воспринимающего. Аллегория же существует в виде рассудочной формулы, замкнута на самой себе, применение ее крайне узко; автор же, ее использующий, ограничен в творческой свободе. Прямо скажем, пригодна она только при сочинении басен. Однако возникает вопрос: является ли басня поэтическим произведением, коль в ней исключен сам принцип многозначности?

Да простит меня читатель, но именно газетные рамки материала обязывают изъясняться достаточно казенным языком, используя множество терминов — единственно ради краткости изложения некоторых соображений.

Итак, если выражаться в неудобоваримой форме, и Образ, и Символ базируется на единстве сущности и явления, где общее обнаруживается как внутренняя природа особенного.

Чувствуешь, читатель? Образ в изрядной мере подспудно «склонен обобщать». Символ говорит про «икс», но подразумевает «сомнения» или «измену», а вовсе не «переменную величину»; это в алгебре «икс» был бы Аллегорией. Кстати, она — тоже иллюстрация общего посредством особенного, но она построена на противоречии сущности и явления. Например, эстетика авангарда утверждает: объект, адекватному изображению которого служит Аллегория, — мир, лежащий в руинах. С этой точки зрения, получается, Аллегория позволяет обнаружить за внешне прекрасным чувственным обликом действительности ее катастрофичность. И авангардисты делают вывод, что Аллегория выше Образа, и теория искусства должна ориентироваться на нее как на основу художественного творчества.

Тут и впрямь можно сослаться на художников барокко. Для них Аллегория оказалась предпочтительнее Образа постольку, поскольку способна была выразить изломанный, фрагментарный, обыденно-катастрофический мир. Ведь коллизии XVII века были не просто конфликтами между чувством и долгом, между богатством и бедностью; сталкивались вещи антагонистичные: жизнь и смерть, время и вечность, война и мир... Одна из величайших трагедий того периода — отсутствие положительного идеала, кроме веры в Бога. Потому без реального душевного пристанища и начинали «работать» категории взаимоисключающие, роковые.

Олег БОРОДАЧ.

Кроме шуток

ИЗВЕСТНЫЙ французский писатель Ж. Скюдери (автор романа «Кир»), путешествуя по Провансу вместе со своей сестрой, остановился в гостинице. Перед тем, как уснуть, Скюдери спросил у сестры, что ему делать с принцем Мазар (героем «Кира»). Они сошлись на том, что должны «убить» его. Соседи по комнате, услышав это, сразу же сообщили в полицию о «предстоящем убийстве». Только после долгих объяснений полиция отпустила брата и сестру на свободу.

***

Э. Сю в 1841 году работал над романом «Тайны Парижа». С целью изучения парижского «дна» он посещал различные притоны. Однажды, придя домой, писатель заметил, что у него не оказалось записной книжки и денег. Особенно он огорчился пропажей записей. Но на следующее утро посыльный подал ему какой-то пакет. В нем оказалась записная книжка Сю и записка: «Я прочел ваши заметки с большим интересом. Неправильные слова в ней исправил, плюс прибавил 35 новых выражений. В награду за эту работу разрешил себе присвоить ваши 150 франков».

***

ОДНАЖДЫ А. Дюма - отец в компании поссорился с офицером. Дело дошло до дуэли. Кто-то из гостей предложил противникам «американскую дуэль». Жребий смерти пал на долю писателя. Он грустно распрощался с друзьями, взял пистолет и вышел в соседнюю комнату. Вскоре послышался выстрел.

— Александр, вы живы? — посыпались возгласы друзей, бросившихся в комнату.

— Представьте себе, да. Промахнулся...— спокойно ответил он.

***

ЗА ОТКАЗ признать короля Генриха VIII главой церкви и защиту «преступного мнения» относительно второго брака этого короля английского гуманиста и писателя Т. Мора приговорили к отсечению головы. Он проявил твердость духа и шутливо заметил палачу:

— Постой, уберу бороду, ее незачем рубить, она никогда не совершала «государственной измены».

Иван ШПАДАРУК.



Сентябрьские тезисы

ЕСТЬ ЛИ В СССР ЛУЖАЙКИ ДЛЯ АНГЛИЙСКИХ САДОВНИКОВ?

Несколько парадоксов для тренировки интеллекта

Наше досье: КАЧАНОВ Вячеслав Георгиевич, 28 лет, закончил исторический факультет Белорусского университета, преподаватель кафедры политологии БГУ, занимается вопросами теории управления, не женат, любимый вид спорта «по телевизору» — теннис, «сочувствует» А. Собчаку, любимый заграничный персонаж — тридцать второй президент США Ф. Рузвельт, сессию Верховного Совета БССР смотрит нерегулярно — только когда знает, что там будет. Предоставляем ему слово.

НЕ КАЖДУЮ идею обязательно проверять на практике. Идеи вообще завораживают человека, как змеи. Случаются моменты в истории, и в не особенно развитых странах, когда мощь тоталитарной системы подавляет человека. В частности — во время войны, когда человек ощущает себя песчинкой в страшном круговороте. И такое псевдоколлективистское сознание иногда привлекает людей, потому что кажется: оно дает наибольшую концентрацию всех усилий.

Как показать определенное преимущество коллектива перед личностью? Решение во все времена было простым: большой блок человек сдвинуть не может, а коллектив — справляется. **На определенном этапе при неразвитом институте личности это может воодушевить.**

Из области практики: **Что должно делать государство: гарантировать права человека или гарантировать свое невмешательство в эти права!** Наши соотечественники выбирают первое. Они привыкли к государственническим структурам. Это континентально-европейская традиция: при помощи государства к нему и апелировать. В то же время англо-американская традиция базируется на второй идее — «государство гарантирует невмешательство в права человека». Поэтому англо-американская система непотрясаема. Континентальная же Европа всегда была подвержена конфликтам.

К слову, об Основном законе: **конституции принимаются в критических ситуациях.** Конституция — договор между государством и обществом. Если общество имеет возможность продиктовать условия государству, на которых они будут вместе сосуществовать, и выделить полномочия, которые наделяют государство необходимой властью, то такой диалог будет плодотворным. Так было в Америке, Англии, во Франции. **Самое же страшное—если человеческие законы пишутся под диктовку государства.** Аналогичное происходило у нас.

Государство является суперинститутом. И как только какие-то общественные организации ослабевают, государство распространяет сферу своего влияния и на них — далеко не из благих побуждений. Нечто подобное произошло в Америке в 60—70-х годах, конкретно — с известной формулой «государство всеобщего благоденствия»: Америка посчитала, что она настолько богата, что может уничтожить у себя анклавы бедности и нищеты. Это была красивая идея, вызвавшая всеобщий подъем. Впрочем, мысль, действительно, имела свои положительные моменты. Но обратная сторона медали: люди адресуют государству гораздо больше полномочий, чем это необходимо. И они становятся зависимыми от государства, которое начинает, соответственно, и больше требовать. Поэтому сегодня в наиболее развитых странах существует развитая сеть «противовесов», не позволяющая государству распространять свое тотальное влияние на все сферы личной и общественной жизни.

Демократия не подразумевает участие народа в управлении государством. Дело в том, что управление государством всегда будет оставаться **делом профессионалов.** Фраза «демократия — это народоуправление» не точна: в государстве, в высших органах власти должны быть профессионалы, а не массы. Демократия же вообще подразумевает сильную **местную власть**, согласование взаимных интересов.

Кстати, к вопросу о профессионализме: когда бывший премьер Павлов заявил, что виновата не система, а люди, возмутились только теоретики — Павлов едва не осуществил теоретический переворот. Это было очень смелое заявление, вызывающее очень сильные сомнения. Да, вопрос можно поставить и таким образом, но при этом нельзя будет найти его решения. В действительности же **надо менять структуры, в которых находится личность.** Хотя, безусловно, необходимо меняться (не менять!) и структурам личности: существуют личности, действующие на основе внешней и внутренней детерминации. Однако произвести на основе простой перетасовки людей существенные изменения в общественной жизни?.. Индивид может быть талантлив и даже гениален, но если он входит в соприкосновение с властными структурами, он оказывается подвластным им (Норман в «Полете над гнездом кукушки»). И единственный выход в этой ситуации — выход вовне, побег.

Вновь к вопросу о демократии. У английского садовника спросили: «Что надо делать, чтобы добиться такой идеальной лужайки?» — **«Подстригать траву каждый день в течение двухсот лет»,** — ответил садовник. Это чертовски дорогая и сложная штука — демократия! Сейчас мы идем по пути ускоренного развития. Но у нас нет другого выхода.

К публикации подготовил **Сергей ШАПРАН.**

НА СНИМКЕ: «Автопортрет».
Фото Виктора ШИМАНОВИЧА.

Между нами говоря

Вот так и мучаемся

УБЕДИТЕЛЬНО прошу: напечатайте мое письмо, может, мой любимый поймет, как я его люблю...

Я рано вышла замуж. Два года жила с его матерью, пока он служил в армии. Все было хорошо, кажется, мы были очень счастливы. Но вот он отслужил и возвратился домой, мать его вмешалась и мы расстались. Я ушла к своей маме, мы живем в одной деревне. Через некоторое время я родила дочь. Он несколько раз приходил и уговаривал возвратиться. Может, я сделала ошибку, но снова идти в тот дом я не смогла. Он стал гулять и догулялся. Попал в места лишения свободы, и надолго.

Я снова вышла замуж — за парня из соседней деревни. Правда, я его не любила, но, думала, привыкну, и все будет хорошо. И вот возвратился мой любимый. Он уговаривает меня развестись с мужем и идти к нему жить. Я люблю его, но идти в тот дом — не хочу. А он матери не покинет, я это уже поняла. Вот так мы мучаемся уже четыре года. Я вот только не пойму, любит ли он меня?

Как мне быть? Оставить свою любовь и мучиться или жить с нелюбимым?

Соня.

Минская область.

Только теперь поняла...

ПРОЧИТАЛА письма, где две девочки писали о разногласиях в семьях, в частности с матерями.

Мне сейчас уже 22 года, я довольно энергичный и неунывающий человек, придерживаюсь принципа: «Что ни делается — все к лучшему». Но это теперь. А раньше, когда я жила в родительском доме, когда была подростком, у меня с моей мамой вообще отсутствовал общий язык. Как мы жили, знаем лишь я, мама и младший брат.

Постоянные обиды и ссоры выводили меня, я не могла буквально жить в одном доме с этими людьми. Мне казалось, что ко мне придираются, почему-то все должна делать я — и в магазин, и уборка и т. д.

Потом я уехала учиться в Белоруссию, я была свободна! Свободна от мамы. Уехав, я все время считала, что моей ноги больше не будет в этом аду! Училась, полюбила, удачно вышла замуж, сейчас у нас замечательная трехлетняя дочь Катюша.

И что вы думаете? Уже 5 лет, как я здесь, в Витебске, и не было еще дня, чтобы я не подумала о ней, о моей маме, о любимом братишке, о прекрасном отчиме и, хоть и не о родной, но все-таки сестренке. И только теперь, когда у меня своя семья, когда я хозяйка в доме, я понимаю, как тяжело было моей матери поднимать нас, двух взбалмошных, шумных и непослушных детей. Сколько нервов и сил потратила она на нас.

Мне нравится Витебск, прекрасный зеленый город, но я выросла в Казахстане, где много солнца, света. Когда идет дождь, у меня подавленное настроение, тоска и все такое. Я хочу жары, пекла, жажды, горячего ветра. Одним словом, я хочу домой! Каждое лето еду на родину, в теплые и родные края. В дом, где меня всегда ждут, в дом, где живут самые родные для меня люди.

Ребята, присмотритесь к своим мамам, когда они приходят домой с работы, загляните к ним в глаза, возьмите их руки в свои, посмотрите, как тяжело им было нести сумки. И все это не для кого-то, а для вас — их детей. Вы думаете, мама именно в «последнее время» стала такой? Нет, она была всегда одинаковой, просто у вас такой возраст сейчас.

Пройдет время — и мама станет для вас самым дорогим человеком. Ну, кому еще расскажете о своих неудачах, как не ей? Подруге? Да ведь у нее дома то же самое. Что она сможет вам посоветовать, чем помочь? Скорее всего, она подскажет, как не переночевать дома...

А мама только еще немного поседеет и выпьет привычные таблетки. Будьте внимательны к матерям, помогайте им, берегите их. Как жаль, что я поняла это так поздно!

Майя.

Витебск.

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ПИСЬМА

Но время-то детское

В СВОИ 15 лет я полюбила парня. Он — из моей деревни, мы встречаемся, у нас все хорошо, только вот переходит нам дорогу моя мать. Все твердит: «Ты не знаешь, какие они сейчас». Но она не знает, с кем я дружу.

...А он обижается, что я сижу дома. У матери для меня режим. Как только 10 часов, она бежит и кричит: «Лариса, домой». А ведь это детское время...

Могилевская область.

Лариса.

А если не для кого?..

МНЕ ПЛОХО. Очень плохо. Пожалуйста, помогите, если сможете. Я очень на вас надеюсь, я вам пока еще верю.

Когда-то, не так давно, я верила всем, я любила жизнь, людей, цветы и музыку, детей. Я была доброй и веселой, честной и гостеприимной. А сегодня думаю о том, какой же глупой я была когда-то. Любви нет, людям верить нельзя, детей рожать опасно, честно живут только дураки. О какой гостеприимности может идти речь, если люди избегают ходить друг к другу в гости, дабы не тратиться зря — проще перекинуться парой фраз по телефону.

Когда-то была чистая, земная любовь. Потом — человеческая грязь и звонкий плевок прямо в душу — до сих пор стоит шум в голове.

Да, было все. И все рухнуло. Из-за моей гордости. Осталась только любовь к цветам и к музыке. Осталось одиночество.

Я общительная, люблю компании, путешествия, походы. Хотя и в компаниях бываю потому, что среди людей я... одна. Когда ухожу в поход, то остаюсь наедине с деревьями, цветами, природой. Когда еду в поезде, сажусь у окна и снова остаюсь одна, и смотрю в окно, на пролетающие мимо города, села, поля, леса. Так пролетает жизнь. Мне уже 24 года.

Я — не истеричка и почти никогда не плачу, никогда не повышаю голоса. Но все чаще задумываюсь над собой, над своей жизнью, все глубже ухожу в себя и уже меньше смеюсь. А ведь я была веселой и ценила в людях чувство юмора.

Зачем все это? Зачем любить, смеяться, плакать, любоваться, бояться, ходить, дышать, жить... Зачем, если не для кого? Я не знаю, откуда берутся в моей голове такие мысли. Знаю только, что я рождена Женщиной, а, значит, должна жить для кого-то — для любимого мужа, для любимых детей. А если не для кого, что тогда?

Где найти мне человека, который принял бы меня такой, какая я есть, вернул бы мне способность чувствовать и любить, согрел меня в объятиях, не дал бы судьбе издеваться надо мной и вынес меня из одиночества, горя и безысходности.

Могу поклясться, что этому человеку, найди я его, я отдала бы все, что у меня есть, все, чем я владею от природы, что, заимела и приобрела в жизни.

Ради Бога, опубликуйте это письмо в вашей рубрике, Может, кто-нибудь напишет мне по адресу: **220102, Минск-102, а/я 201.**

Светлана ЕВДОШИНА.

Образ жизни — индейский



ВЕЛИКИЙ И ТАИНСТВЕННЫЙ... НЕКТО

Желтых кувшинок улыбки
заметили мы,
Солнечных бликов белесый
огонь на воде.
Млея, купали листву густые
кусты.
День Пау-Вау к вечерней
спешил синеве.





НЕТ ГАРМОНИИ в человеческом мире — утверждает индейская философия. Есть Великий и Таинственный, к нему нужно стремиться, но достичь его нельзя, как нельзя воспитать «гармонически развитую личность». Все индейцы, вышивая бисером орнаменты на своей одежде, обязательно вносили в них дисгармонию — среди белых бисеринок неожиданно попадалась красная. Это защита человека от его же тщеславия и четко определенное направление — нет предела совершенству, как нет в этом мире ничего совершенного, кроме Великого и Таинственного...

Поляна в лесу, на ней несколько типи, костер, лук с оперенными стрелами, томагавк, торчащий из сухого дерева, и роскошные, непонятные мне, «белому человеку», головные уборы вождей, одежда из кож, причудливо расшитая бисером. Ручная работа!

— Эта вещь родилась в моей душе, но принадлежит она тому времени и тому народу...

Я в ужасе — ведь все так естественно. Сейчас, еще немного — и окажусь их заложницей. Непроизвольно появляются мысли о тропе войны, о скальпах, о жертвоприношениях... и где-то спасительная — о Трубке Мира.

— У тебя детское представление об индейцах. Церемония снятия скальпа завезена европейцами. За скальпы платили деньги и вынуждали индейцев снимать их, — говорит Вождь.

— А что касается тропы войны, то мы, конечно, можем на нее стать, если почувствуем, что это необходимо для того, чтобы защитить свою землю, народ, семью, отца, мать. Хотя мы давно уже стоим на этой тропе — это война с невежеством, окружающим нас.

...Первые «индейцы» в Белоруссии появились в начале семидесятых и попали в черный список неформальных организаций — через увлечение индеанистикой легко просматривалась связь с Америкой — нашим потенциальным врагом. Явно их не трогали, но и без внимания не оставляли. В самом деле, может ли сегодняшний «homo sapiens», каковыми мы считаем себя, относиться как к живым существам — к Земле, Воде, Траве?

...А они учат своих детей — мало одеться индейцем, нужно ощутить себя им. Нельзя втыкать в землю нож — это ранит ее, нельзя бросать в зеленое дерево томагавк — оно может умереть, даже для жилища нельзя рубить свежие ветки...

— Индейцы — это не группа крови, это не какая-то нация, это образ мышления, действий, образ жизни...

— Духовная жизнь индейцев стоит на уровне природы, а что может быть выше или ниже этого уровня?

... Через некоторое время я поняла, что просить их раскурить Трубку Мира — святотатство, и Великий Маниту за обращение к ней без необходимости может не услышать. А скво — индейская женщина — вообще к ней подходит в крайнем случае.

...Все в нашей жизни идет по кругу, убеждали меня «индейцы». Меняются времена года, меняются эпохи, меняется сам человек. Круг — символ жизни и средство общения с Великим и Таинственным.

— Мы вообще все живем как бы в одном племени — племени людей, и должны пользоваться в жизни общечеловеческими принципами.

...Ритуальные танцы. Нарядные одежды из перьев. Сначала первые, робкие шаги по земле под звуки барабана, потом все более уверенные и твердые. И, наконец, стремительное кружение большой неизвестной птицы.

На традиционный праздник Пау-Вау собираются «индейцы» со всего Союза и из других стран. Люди, которым дорога свобода и природа, которые живут красотой и добром.

Один из индейцев Америки, приехавший на праздник, сказал, глядя на все наше: «Вы не белые люди — вы индейцы». Это было высшей похвалой.

— Я не хочу, чтобы из нас делали какие-то пугала, клоунов, как в советских фильмах и книгах Майн Рида. Нельзя нацепить перо и думать, что ты уже индеец.

...Глядя на их полное единение, я чувствовала себя «белым человеком» не в самом лучшем его проявлении, пришедшим из суетной и неустроенной сегодняшней жизни. Они стремятся уйти от этого не в каменный бастион, а назад — к природе... Они способны мечтать и верить. Может быть, это и есть путь к спасению?

...Очищение от скверны — обряд окуривания можжевельником. В центре типи — костер, в него кладут ветки можжевельника, и начинается воскурение. Дым окутывает тела, проникая внутрь, изгоняя зло мира. Горьковатый его запах вырывается наружу и поднимается к небу.

— Я думаю, что в свое время, на небесах, мы соединимся с нашими братьями по крови и обретем покой и понимание.

Елена ЛУКАШЕВИЧ.
Фото Сергея ПЛЫТКЕВИЧА.

P. S. В разговоре принимали участие индеанисты Минска. Те, кого заинтересовала эта группа, могут обращаться по адресу: 220047, г. Минск, абонентный ящик № 472.

БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ОТ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

ретную, информацию. И обязан использовать ее на пользу Белорусскому государству, необязательно для этого разглашая ее.

— А идет ли на сессии речь о сокращении обычных войск, дислоцированных в республике?

— Да, во всех трех проектах, хотя концепция сокращения еще только разрабатывается. Но, начни мы призывать своих ребят на службу в Беларусь, не получая, естественно, призывников из других регионов, — уже одно это позволит сократить численность военнослужащих. Дело в том, что насыщенность войсками в нашей республике выше, чем в любой другой, сюда они стянуты, потому как считается, что боевые действия, случись они, начнутся именно здесь...

ПЕРЕВОД органов безопасности, пограничных войск, таможенной службы и самой армии в подчинение республики означает их автоматический переход на финансирование из бюджета Беларуси. По расчетам плановой и бюджетно-финансовой комиссии, расходы только на их денежное и вещевое довольствие без учета расходов на вооружение и военную технику составят более миллиарда рублей. Так что сокращение войск, на мой взгляд, рано или поздно придется начать. Лучше все-таки раньше.

Алесь ЛИПАЙ.

P. S. 20 сентября после обсуждения комплекса вопросов, связанных с обеспечением обороноспособности и безопасности Республики Беларусь, сессия Верховного Совета прервала свою работу на десять дней — для работы в комиссиях и комитетах.

СТАДИОН

ХОККЕЙ НА ТРАВЕ

Третье поражение подряд потерпела сборная СССР по хоккею на траве на проходящем здесь турнире «Трофей чемпионов».

На сей раз советские спортсмены проиграли пакистанцам — 2:7 и без очков замыкают турнирную таблицу. Лидируют сборные Пакистана и Германии, набравшие по 5 очков.

ВЕЛОСПОРТ

Гонку Париж—Брюссель, относящуюся к разряду так называемых классических, выиграл малоизвестный датчанин Брайн Холм. Его преимущество выявилось на последних метрах 253-километровой дистанции, которую он завершил стремительным спуртом. Холм оказался лучшим в большой группе гонщиков, финишировавших с одинаковым временем — 6 часов 03 мин. 10 сек. В их числе и чемпион Джамолидин Абдужапаров, занявший 19-е место.

Вторым был Олаф Людвиг из Германии, третьим — бельгиец Йохан Музеум.

Восхождения

НАД ЭВЕРЕСТОМ—БЕЗОБЛАЧНО

Советско-американская экспедиция на высшую вершину планеты достигла района базового лагеря на высоте 5300 метров.

УЧАСТНИКИ этой экспедиции намерены установить рекорд скоростного восхождения на высочайший пик планеты. Высокогорный «забег» будет осуществляться по классическому маршруту.

В последний момент к экспедиции присоединился еще один американский альпинист Дэниел Мэзур из города Бостон. Он прилетел в Катманду, когда остальные спортсмены уже шли вместе с караваном к подножию Эвереста. Американцу пришлось приложить героические усилия, чтобы успеть оформить все документы для включения в команду. Дело это нелегкое. Преодоление местных чиновничьих барьеров требует хорошей физической и психологической подготовки. Уже здесь, в министерствах и ведомствах Катманду, Дэниел проявил выносливость, целеустремленность, волю к победе и «пробивной характер». Утром он вылетел в Луклу, откуда предстоит четырехдневный подъем к базовому лагерю. Однако Дэниел, который, кстати, специально к экспедиции научился объясняться по-русски, надеется преодолеть это расстояние за два дня.

Теперь в команде, которую возглавляет Владимир Балыбердин, шесть советских спортсменов и три альпиниста из США. Среди альпинистов восемь мужчин и одна женщина.

Перед вылетом из Катманду Балыбердин говорил, что успех экспедиции будет во многом зависеть от погодных условий на «третьем полюсе» мира. Судя по последним сообщениям местной метеослужбы, погода меняется к лучшему, прекратились снегопады. Уже третий день над Эверестом безоблачное небо. Если погода продержится, то остальное, как говорится, дело техники и удачи.

Пока, к сожалению, с базовым лагерем нет прямой связи, поэтому все новости приходится узнавать от возвращающихся из Луклы альпинистов, туристов, офицеров связи. Право на установление радиосвязи стоит полторы тысячи долларов, но у команды этих денег нет. Вообще скоростное восхождение будет осуществляться в спартанских условиях. Финансовый кризис поразил экспедицию в результате августовских событий и замораживания валютных средств, собранных с помощью спонсоров.

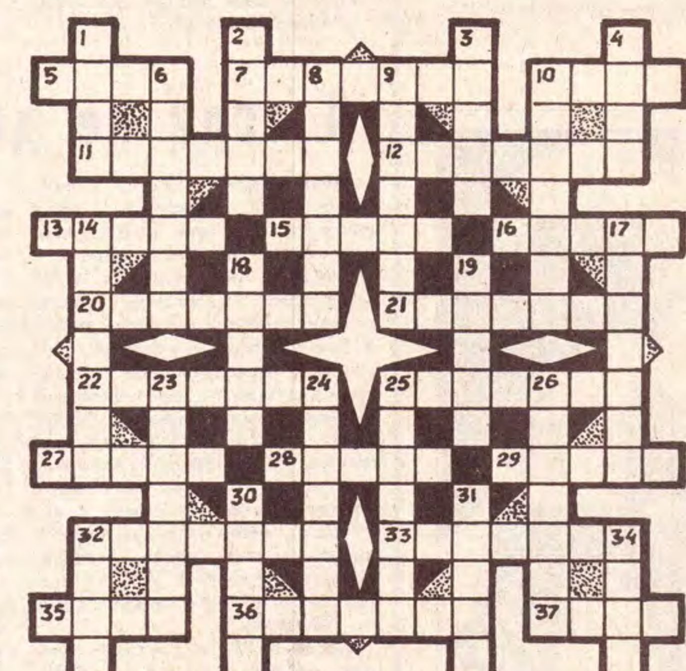
«Экспедиция могла бы и вовсе сорваться, если бы не помощь Российской товарно-сырьевой биржи, фирмы «Кросна» и Аэрофлота, который помог доставить снаряжение», — сказал лидер экспедиции Владимир Балыбердин.

Спортсмены уже в горах, а менеджер экспедиции Александр Шевченко предпринимает лихорадочные усилия, чтобы привлечь спонсоров и «достать» средства на радиосвязь и призовой фонд тому, кто сможет установить рекорд скоростного восхождения на высшую точку планеты.

Дмитрий МАКАРОВ.
(ТАСС).

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель В. РУДОВИЧ [Минск].



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Условие, по которому проигравший в споре обязан сделать что-либо. 7. Химический элемент, входящий в состав горючих ископаемых. 10. Конструктивный элемент в строительстве, поперечные размеры которого малы по сравнению с длиной. 11. Советский конструктор автоматического стрелкового оружия. 12. Государство в Северной Америке. 13. Величина налога, взимаемого с единицы обложения. 15. Стадо овец. 16. Пьеса А. П. Чехова. 20. Выдающийся артист советского цирка. 21. Штат на юге США. 22. Свод условных знаков и пояснений к карте. 25. Герой освободительной борьбы русского народа в XVII веке. 27. Божество славяно-русской мифологии, связанное с плодородием. 28. Уборка урожая зерновых культур. 29. Обезжиренные сливки, побочный продукт при сбивании сливочного масла. 32. Название зубного врача в некоторых странах. 33. Полевой цветок, лекарственное растение. 35. Разменная монета Канады. 36. Несколько судов, идущих одно за другим. 37. Деталь гусеницы трактора, танка.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Знание, достоверность которого доказана. 2. Косметическое декоративное средство. 3. В Древнем Риме — программа деятельности магистратов, объявляемая при вступлении в должность. 4. Хищная пресноводная рыба. 6. Областной центр РСФСР на Ангаре. 8. Диктор Всесоюзного радио, народный артист СССР. 9. Замечание автора текста, уточняющее или дополняющее какие-либо детали. 10. Группа лиц, выполняющих совместно комплекс каких-либо работ. 14. Немецкий пионер ракетной техники, осуществивший в 1931 году первый в Европе пуск ракеты с ЖРД. 17. Деревянный духовой музыкальный инструмент, возникший в конце XVII века. 18. Устаревшее название руки, ладони. 19. Персидский язык. 23. Минерал, основная руда свинца. 24. Устройство для установки на фотоаппарат объективов с нестандартной оправой. 25. Русский полководец XVIII века, генералиссимус. 26. Столица Мавритании. 30. Приспособление для еды. 31. Название административно - территориальной единицы в ПНР. 32. Музыкальный знак, предписывающий повышение звука на полутон. 34. Доска для арифметических вычислений в Древней Греции.

Ответы на кроссворд, опубликованный 14 сентября с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Щелезуб. 4. Ветеринария. 6. Лагуна. 8. Чардаш. 10. Автомат. 11. Тангаж. 13. Закром. 15. Мицар. 16. Апрош. 17. Свисток. 18. Форпост. 21. Пушту. 22. Давос. 24. Осирис. 26. Верста. 27. Улугбек. 29. Ансырь. 30. Калька. 31. Регенератор. 32. Наньлин.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Щетина. 2. Епископ. 3. Бархат. 4. Вигвам. 5. Ягдташ. 6. Лингвистика. 7. Авуар. 8. Чаюпи. 9. Широконоска. 11. «Тексако». 12. Жиробус. 13. Золотов. 14. Монтана. 19. Стиль. 20. Гашек. 21. Пиастр. 23. Сеньор. 25. Агидель. 27. Ураган. 28. Кантон.

Реклама

ТВ: программа передач с 21 по 29 сентября

СУББОТА, 21 сентября

Программа БТ

11.15. Будьте здоровыми! **12.05.** 20 минут редактора. **12.25.** «Нестерка». Спектакль Государственного театра музыкальной комедии БССР. **14.30.** Телевизионный детский день. Рыцари из «Грюнвальда». **14.45.** Мультфильмы. **15.15.** Между нами, женщинами. **16.00.** Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Нева» (Санкт-Петербург). **17.15.** Док. фильм. **17.25.** Телевизионный детский день. «Танцуют все...» Музыкальная программа с участием учащихся и учителей СШ № 20 г. Орши. **18.10.** Встреча для вас. На вопросы отвечает министр здравоохранения БССР В. С. Казаков. **18.55.** Реклама. **19.00.** Панорама. **19.20.** Студия «Летапіс»: снимается хроника. **19.50.** Про оздоровление детей из чернобыльской зоны. **20.30.** Мультфильм для взрослых. **20.40.** Реклама. **20.45.** Колыбельная. **21.00.** «Вдохновение». Фильм-концерт. **21.30.** Киноочерк. **21.40.** Телебиржа. **21.55.** «Москва слезам не верит». Худ. фильм. 2-я серия. **23.15.** Эхо дня. **23.30.** Хоккей на траве. Чемпионат СССР. «Ритм» (Гродно) — «Ситора» (Бухара). 2-й тайм.

Первая общесоюзная программа

12.40. Музыкальный киоск. **13.10.** Премьера док. фильма «Вопросы «чайника». **13.30.** «Формула любви». Худ. фильм. **15.00.** ТСН. **15.15.** «Точка зрения». **16.00.** «Садко». Худ. фильм. **17.40.** «Московский Кремль». Фильм 3-й «Терема». **18.10.** «Пчела Майя. 13-я серия. **18.35.** Песня-91. **19.30.** «Лорна Дунн». Худ. фильм (Великобритания). **21.00.** Информационная программа. **21.40.** «Счастливый случай». **22.40.** «Не любо — не слушай». **23.45.** ТСН. **24.00.** Спортмода-91. **1.25.** «Отпуск за свой счет». 2-я серия.

Вторая общесоюзная программа

17.00. «Яблоневый спас». По следам трагических событий. **17.45.** В органном зале. **18.15.** «Россия воспрянет...» **18.50.** Мультфильмы. **19.15.** «Разлука на долгую жизнь». Дочь Маяковского в Москве. **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** Политическая программа. **21.10.** Худ. фильм. **23.00.** Вести. **23.20.** «Частушка. XX век».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. **8.45.** Фильм-концерт. **9.10.** Советы врача. **9.25.** «Москва слезам не верит». 2-я серия. **10.45.** О шахматах и шахматистах. **11.20.** Док. фильм. **11.45.** «Летучая мышь». Худ. фильм. **14.00.** Удивительный мир. **14.25.** Дом и хозяин. **15.10.** Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Каустик» (Волгоград). 2-й тайм. **15.45.** Милосердие. **16.35.** Мультфильм. **16.50.** Штрихи к портрету писателя О. Лойко. **17.25.** Премьера спектакля Белорусского телевидения «Остров надежды и любви». **19.00.** Панорама. **19.20.** Против течения. Части 1-я и 2-я. В перерыве — мультфильм для взрослых. **20.45.** Колыбельная. **21.00.** Док. фильм. **21.40.** Реклама. **21.45.** «Волга-Волга». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

8.00. Формула С. **8.30.** ТСН. **8.45.** Тираж «Спортлото». **9.00.** С утра пораньше. **10.00.** На службе Отечеству. **11.00.** Утренняя звезда. **12.00.** Клуб путешественников. **13.00.** Сельский час. **14.00.** Под знаком «пи». Часть 1-я. **15.00.** ТСН. **15.15.** Под знаком «пи». Часть 2-я. **15.45.** Экологический бумеранг. **17.00.** Международная панорама. **17.45.** Много голосов — один мир. **17.50.** А. Шнитке. Сюита в старинном стиле. **18.05.** Уолт Дисней представляет... **18.55.** Брейн ринг. Юношеский турнир. Встреча команд Одессы и Мурома. **19.30.** «Побег из сериала». Худ. фильм. (Чехо-Словакия). **21.00.** Информационная программа. **21.40.** Футбольное обозрение. **22.10.** «Золотое руно». I Международный фестиваль — игра фольклора и этнографии. В перерыве **(23.40)** — ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись! **8.20.** Мультфильм. **8.30.** Прогулка в горы. **9.00.** Хореографические миниатюры Ю. Взорова. **9.50.** «Валаам». Док. фильм. **10.00.** Для детей и родителей. «И увидел и зверя». **11.00.** Святое и вечное. **11.15.** «Тарусские страницы». **12.15.** Программа Фила Донахью. **13.05.** «Эти старые, старые ленты...» К. Шульженко. **13.35.** Спаси и сохрани. **14.20.** «Женщина, которую он любил». Худ. фильм (США). **16.05.** Пожар № 7... «Пьяная Россия». **16.50.** Ч. Айтматов. «И дольше века длится день...» Спектакль. **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** Политическая программа. **21.40.** «В поисках жанра». Л. Филатов. **23.00.** Вести. **23.20.** «К-2» представляет «Плач по цензуре». **0.20.** Конный спорт. Чемпионат мира на упряжках-двойках. «Девушки из Лас-Вегаса».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 23 сентября

Программа БТ

9.20. Оглянись, Россия. **10.20.** Мир денег Адама Смита. **11.00.** Учусь постигать. **11.30.** Канал биржевой информации. **12.00.** Спортивная программа. **12.30** «Маски — ТВ». Развлекательная программа. **13.00.** «Не хочу быть прохожим». Худ. фильм. **14.05.** Концерт А. Днишева и Академического оркестра русских народных инструментов. **14.55.** «Гимназисты». Док. фильм. **16.30.** Изобразительное искусство. 4-й класс. **17.00.** Короткометражные фильмы для детей. **18.00.** «Песня хлебного поля». Док. фильм. **18.15.** Наш комментарий.

Спортивная программа

18.25. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Минск). В перерывах **(19.05)** — Панорама; **(19.55)** — Колыбельная. **21.00.** Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. РТИ (Минск) — СКА (Рига). 2-й тайм. **21.40.** Спортивный телекурьер. **22.10.** Реклама. **22.15.** Лира. **23.55.** Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро. **9.05.** Новое поколение выбирает. «Экологический бумеранг». **10.20.** Премьера худ. фильма «Марюс». 1-я серия. **11.25.** Много голосов — один мир. «Испытание Мусы» (Алжир). **11.30.** Футбольное обозрение. **12.00.** ТСН. **12.10.** Торговый ряд. Коммерческий вестник. **15.00.** ТСН. **15.15.** «Шестнадцать девушек из шестнадцати городов». Худ. фильм (Венгрия). **16.20.** Произведения П. И. Чайковского. **16.40.** «Если вам за...» **17.25.** Детский час (с уроком французского языка). **18.25.** «Блокнот». **18.30.** ТСН. **18.45.** Рынок: час выбора. **19.15.** Торговый ряд. Коммерческий вестник. **19.30.** «Контрольная для взрослых» продолжается... **19.50.** Премьера худ. фильма «Марюс». 1-я серия. **21.00.** Информационная программа. **21.40.** Премьера фильма-балета «Размышления на тему. Гамлет». **22.45.** ТСН. **23.00.** «Покинуто толпою божество». А. А. Фет. **00.05.** Беседы с епископом В. Родзянко. Беседа 5-я.

Российский канал

17.00. Контакт-форум. **17.30.** А. Дворжак. Симфония № 9. **18.20.** Премьера док. фильма «Северные Курилы». **18.45.** Баскетбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Калев» (Таллинн). **19.55.** Реклама. **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** Прошу слова. **20.45.** Грани. **21.35.** Еще раз о Бабурине. **21.55.** Пятое колесо. **22.55.** Реклама. **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир. **23.35.** Пятое колесо (продолжение). **0.35.** Хоккей. Чемпионат СССР. «Химик» — ЦСКА. 2-й и 3-й периоды.

ВТОРНИК, 24 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. **8.45.** Киноочерк. **9.00.** Изобразительное искусство. 4-й класс. **9.30.** «Сад». Худ. фильм. **11.00.** Джордж Уайт и А. Гельман на театральном семинаре. **11.35.** Камера исследует прошлое. **13.00.** «Младшая сестра». Худ. фильм. 1-я серия. **14.05.** Ритмическая гимнастика. **14.35.** Телевизионный музыкальный абонемент. **16.30.** Белорусский язык. 1-й класс. **16.45.** Худ. фильм для детей «Питер Пэн». 1-я серия. **18.00.** Док. фильм. **18.25.** Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Кунцево» (Москва). 2-й тайм. **19.00.** Панорама. **19.20.** Наш комментарий. **19.25.** «Наша государственность». Передача 1-я. **19.40.** Реклама. **19.50.** Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. РТИ (Минск) — «Спартак» (Санкт-Петербург). 2-й тайм. **20.30.** «Динамо». Портрет без ретуши. **20.45.** Колыбельная. **21.00.** Док. фильмы. **21.40.** Телебиржа. **21.55.** «Сад». Худ. фильм. **23.20.** Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро. **9.00.** Детский час (с уроком французского языка). **10.00.** «Марюс». 2-я серия. **11.05.** Концерт ансамбля русских народных инструментов «Финист-балалайка». **12.00.** ТСН. **12.15.** Биржевые новости. **14.15.** Телемикст. **15.00.** ТСН. **15.15.** «Ливень». Худ. фильм. **16.20.** Выступает ансамбль «Горница» (Москва). **16.35.** Премьера док. фильма «Монологи на графских развалинах». **17.05.** Цирк. Цирк. Цирк. **17.40.** Вместе с чемпионами. **17.55.** Детский музыкальный клуб. **18.25.** «Блокнот». **18.30.** ТСН. **18.45.** Ступени. **19.30.** Мир увлеченных. **19.45.** Минуты поэзии. **19.50.** «Марюс». 2-я серия. **21.00.** Информационная программа. **21.50.** «Семейная хроника старых знакомых». Премьера док. фильма «Павел». 1-я и 2-я серии. В перерыве **(22.30)** — Биржевые новости. **23.35.** ТСН. **23.50.** Музыкальный прогноз.

Российский канал

8.00. Гимнастика. **8.20.** Мультфильм. **8.30.** Французский язык. 1-й год обучения. **9.00.** Французский язык. 2-й год обучения. **17.00.** «Лики Земли». 2-я серия. «Анды: природа, боги, люди». Часть 2-я. **17.50.** «Продолжение песни». **18.15.** Коллаж. **18.20.** Премьера научно-популярного фильма «Век просвещения». **18.50.** Мультфильм. **19.00.** Парламентский вестник России. **19.15.** Телеобозрение «Дальний Восток». **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** Камера исследует прошлое. «Сталинский синдром». Док. фильм. **21.50.** Баскетбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Калев» (Таллинн), 2-й тайм. **22.25.** От за от. «КПСС. Жизнь и судьба». **22.55.** Реклама. **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир. **23.35.** Тема с вариациями. «Музыка на воде». **0.35.** Футбол. Отборочный матч олимпийского турнира. Сборная СССР — сборная Венгрии. 2-й тайм.

СРЕДА, 25 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. **8.45.** Киноочерк. **9.00.** Белорусский язык. 1-й класс. **9.15.** Разминка для эрудитов. **9.45.** Немецкий язык. **10.15.** В мире животных. **11.00.** От за от. **11.30.** Камера исследует прошлое. **12.30.** Тема с вариациями. **13.00.** «Младшая сестра». Худ. фильм. 2-я серия. **14.05.** А. Петров. Симфоническая фантазия «Мастер и Маргарита». **16.20.** «Питер Пэн». Худ. фильм. 2-я серия. **17.30.** Гандбол. Чемпионат СССР. СКА (Минск) — «Динамо» (Астрахань). **18.45.** Киноочерк. **19.00.** Панорама. **19.20.** Наш комментарий. **19.25.** Родное слово. **20.15.** Наша государственность. Передача 2-я. **20.30.** Свободное слово. **20.40.** Реклама. **20.45.** Колыбельная. **21.00.** «Фольклорные мотивы». Фильм-концерт. **21.30.** «И вечный путь...» Киноочерк. **21.40.** «Скорый поезд». Худ. фильм. **23.15.** Эхо дня. **23.25.** Поет «Купалинка».

Первая программа

6.30. Утро. **9.05.** Вместе с чемпионами. **9.20.** Детский музыкальный клуб. **9.50.** «Семейная хроника старых знакомых». Док фильм «Павел», 1-я и 2-я серии. **11.30.** «Пять дней на тверской земле». **12.00.** ТСН. **12.10.** Школа менеджеров. **15.00.** ТСН. **15.10.** «Труженики моря». Трехсерийный худ. фильм. 1-я серия. **16.20.** Концерт. **16.40.** Детский час с уроком английского языка. **17.40.** «Блокнот». **17.45.** Планета. **18.30.** ТСН. **18.45.** Мультфильм. **18.55.** Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная СССР — сборная Венгрии. **21.00.** Информационная программа. **21.40.** Кинопанорама. **22.55.** ТСН. **23.10.** Д. Шостакович. Симфония № 7.

Российский канал

8.20. Мультфильмы. **8.45.** Немецкий язык. 1-й год обучения. **17.00.** Поет Г. Беседина. **17.20.** Премьера научно-популярного фильма «Судьба соленых гор». **17.45.** Мультфильмы. **18.15.** «Сколько стоит спорт?» **19.00.** «Визитная карточка». Передача 3-я. **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** Дервиш-91. **21.00.** Программа Фила Донахью. «Что сильнее: перо или аятолла?» **21.50.** Без ретуши. **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир. **23.35.** «Святая Русь» — земля». Вологодские встречи. **0.20.** Гандбол. Чемпионат СССР. Мужчины. «Динамо» (Астрахань) — СКА (Минск).

ЧЕТВЕРГ, 26 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. **8.45.** Испанский язык. **9.15.** Новая реальность. **9.40.** Беседы о русской культуре. **10.30.** Ритмическая гимнастика. **11.00.** Без ретуши. **12.10.** Камера исследует прошлое. **13.35.** «Долгое эхо в горах». Худ. фильм. 1-я серия. **14.40.** «Читает Д. Журавлев». Фильм-концерт. **15.15.** Продолжение песни. **16.30.** История БССР. 11-й класс. **17.05.** Мультфильм. **17.20.** Всесоюзные летние соревнования по биатлону. Мужчины. 10 км. **18.00.** «Молчунья». Док. фильм. **18.10.** Минский экспериментально-фурнитурный завод. **18.30.** «Урожай-91». **19.00.** Панорама. **19.20.** Зачитайте мое письмо... **19.25.** «Наша государственность». Передача 3-я. **19.40.** Реклама. **19.50.** Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. РТИ (Минск) — «Спартак» (Луганск). 2-й тайм. **20.30.** Неделя белорусского правительства. **20.45.** Колыбельная. **21.00.** Док. фильм. **21.35.** Реклама. **21.40.** Крок. **23.40.** Эхо дня.

Первая программа

6.30. Утро. **9.00.** Детский час (с уроком английского языка). **10.00.** Футбол. Отборочный матч чемпионата Европы. Сборная СССР — сборная Венгрии. **12.00.** ТСН. **12.15.** По сводкам МВД. **12.30.** Деловой курьер. **14.15.** Телемикст. **15.00.** ТСН. **15.15.** «Труженики моря». 2-я серия. **16.20.** Мультфильм. **16.50.** Биржевой пилот. **17.00.** И.-С. Бах. Бранденбургский концерт № 3 соль **17.15.** «Бабий Яр». Док. фильм. **17.40.** «Блокнот». **17.45.** ...До 16 и старше. **18.30.** ТСН. **18.45.** Азы карьеры. **19.00.** По сводкам МВД. **19.15.** Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Крушение «Мэри Диэр». (США). **21.00.** Информационная программа. **21.40.** Музыка в эфире. В перерыве **(22.40)** — ТСН. **23.55.** «Возвращение». **0.25.** Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 6-я.

Российский канал

7.30. «Бридж». Телебиржа. **8.00.** Гимнастика. **8.15.** Испанский язык. 1-й год обучения. **17.00.** Мультфильм. **17.10.** «Ираклий Андроников. Первый раз на эстраде». Фильм-концерт. **18.15.** Поет И. Журина. **18.30.** Баскетбол. Чемпионат СССР. «Строитель» (Самара) — ВЭФ (Рига). В перерыве — Парламентский вестник России. **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** Грани. **21.15.** На сессии Верховного Совета РСФСР. **21.55.** Пятое колесо. **22.55.** Реклама. **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир. **23.35.** Пятое колесо (продолжение). **0.35.** Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины.

ПЯТНИЦА, 27 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. **8.45.** Киноочерк. **9.00.** История БССР. 11-й класс. **9.35.** Английский язык. **10.05.** Авторские программы И. Саввиной. **11.00.** К-2 представляет. **12.00.** «Наш корреспондент сообщает...» **12.15.** Песни А. Розенбаума. **13.00.** «Долгое эхо в горах». Худ. фильм. 2-я серия. **14.10.** «Ираклий Андроников. Первый раз на эстраде». Фильм-концерт. **16.30.** Наши дети. Методика профессора В. П. Базарного в школьном воспитании. **16.50.** Док. фильм. **17.15.** Всесоюзные летние соревнования по биатлону. Дуэльная стрельба. **17.55.** Троицкие игрища. Праздник гармонистов Витебщины. **19.00.** Панорама. **19.20.** Наш комментарий. **19.25.** «Динамо»: портрет без ретуши. **19.50.** Баскетбол. Чемпионат СССР. Мужчины. РТИ (Минск) — «Калев» (Таллинн). 2-й тайм. **20.30.** Свободное слово. **20.40.** Реклама. **20.45.** Колыбельная. **21.00.** «Взгляд дирижера». Фильм-концерт. **21.30.** Чемпионат мира по шашкам. **21.45.** Служба безопасности движения сообщает... **21.50.** Телебиржа. **22.05.** «Удивительный пример женской мести». Худ. фильм. **23.35.** Эхо дня.

Первая программа

9.00. Инновация. **9.15.** Мультфильм. **9.35.** «Крушение «Мэри Диэр». Худ. фильм. **11.15.** ...До 16 и старше. **12.00, 15.00.** ТСН. **15.15.** «Труженики моря». 3-я серия. **16.25.** Победители. **17.25.** Премьера док. фильма. «Столетий позвонки». **17.55.** Биржевые новости. **18.25.** «Блокнот». **18.30.** ТСН. **18.45.** Человек и закон. **19.30.** Партнер. **20.00.** ВиД представляет: «Поле чудес». **21.00.** Информационная программа. **21.40.** ВиД представляет: «13-31», «Мужчина и женщина о семье, свободе и любви», «Музобоз», «Бал Александра Малинина». В перерыве **(23.30)** — ТСН.

Российский канал

7.00. Утро делового человека. **8.00.** Гимнастика. **8.20.** Мультфильм. **8.30.** Английский язык. 1-й год обучения. **17.00.** Клуб путешественников (с сурдопереводом). **18.00.** Для вас играет дуэт баянистов В. Гайдуков и С. Ларионов. **18.15.** «Алиса». Международный европейский журнал по культуре. **19.00.** В правительстве России. **19.15.** Третье сословие. «Сергей Абрамчук: капитан, не ставший майором». **20.00.** Вести. **20.15.** Спокойной ночи, малыши! **20.30.** «Комитет Аркадия Фомича». Худ. фильм. **21.25.** Независимый комментарий. **21.40.** На сессии Верховного Совета РСФСР. **22.25.** «Врубай «битлов». Док. фильм. **22.55.** Реклама. **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир. **23.35.** Премьера телевизионного цикла «Белая ворона». **0.35.** Футбол. Чемпионат СССР. «Локомотив» — ЦСКА. 2-й тайм.

СУББОТА, 28 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. **8.45.** «Поэт, море и вдохновение». Фильм-концерт. **9.25.** «Кошка, которая гуляла сама по себе». Мультфильм. **10.35.** Телевизионный детский день. **11.00.** Неделя планеты. **11.15.** Всесоюзные летние соревнования по биатлону. Мужчины. Эстафета 4X7,5 км. **11.55.** Городница. Литературно-художественная программа. **12.45.** Телевизионный детский день. **13.10.** Я и мы. Общественно-политическая программа. **14.10.** «Поет Назарий Яремчук». Фильм-концерт. **14.30.** Телевизионный детский день. **15.15.** 100 минут экономики. Прямая линия.

Спортивная программа

16.55. Хоккей. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Химик» (Воскресенск). В перерыве (17.35) — Реклама. **19.00.** Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Минск). В перерыве **(19.45)** — Панорама. **20.50.** Колыбельная. **21.05.** Док. фильмы. **21.40.** Телебиржа. **21.55.** «Трагедия в стиле рок». Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. **0.35.** Эхо дня.

Первая программа

8.00. Ритмическая гимнастика. **8.30.** ТСН. **8.45.** Премьера док. фильма «В большом, темном, дремучем лесу». **9.15.** Здоровье. **9.45.** В мире животных. **10.30.** Утренняя развлекательная программа. **11.00.** Экономическое агентство. **12.20.** Фильмы режиссера А. Белинского. «Записки сумасшедшего». **13.30.** «Бурда моден» предлагает... **14.15.** Презентация многосерийного фильма «Дело Сухово-Кобылина». **15.00.** ТСН. **15.10.** «Как слово наше отзовется». **15.40.** «Наследница по прямой». Худ. фильм. **17.25.** Образ. **18.25.** «Державы вечная любовь». Московский Кремль». Фильм 4-й «Большой Кремлевский дворец». **19.00.** «Пчела Майя». 14-я серия. **19.25.** Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Дамский портной». **21.00.** Информационная программа. **21.40.** Студия «Ретро». **22.40.** Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. **23.25.** ТСН. **23.45.** «Европа плюс». **0.45.** ИТПО «Астра» представляет: «Он всех простил». О жизни последнего российского императора и его семьи.

Российский канал

8.30. «Хорошо забытое старое». **9.00.** «Надеющийся на тя да не погибнет». Док. фильм. **10.05.** «Разлука на долгую жизнь». Дочь В. Маяковского в Москве. **10.50.** «Стройка». Док. фильм. **11.00.** «Плюс одиннадцать». **13.00.** «Театр Товстоногова... без Товстоногова». **14.30.** Худ. фильм. **16.10.** Док. фильм. **16.40.** Фестиваль «Пост-Монтре-91». Передача 1-я. **18.10.** «Новый Пигмалион». Конкурсная программа. **18.55.** Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Киев) — «Динамо» (Минск). В перерыве — Вести. **20.50.** Джаз-тайм. **21.50.** М. Жванецкий. «Избранное». **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир. **0.20.** Гандбол. Чемпионат СССР. Итоги тура.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 29 сентября

Программа БТ

8.30. Утро республики. [illegible] Кружки и секции для школьников в новом учебном году. **17.15.** «Возрождение». **18.00.** «Белорусский путь». Рынок цен и цена рынка. Прямая линия. [illegible]

Первая программа

8.00. Ритмическая гимнастика. **8.30.** ТСН. **8.45.** Тираж «Спортлото». [illegible] **10.00.** На службе Отечеству. **11.00.** Утренняя звезда. **12.00.** Клуб путешественников. **13.00.** Сельский час. [illegible] **21.00.** Информационная программа. **21.40.** Брэйн ринг. Юношеский турнир. Встреча команд Мурома и Самары. [illegible]

Российский канал

[illegible] **12.00.** Теннис. Международный турнир. **13.45.** «Окно». **14.15.** «Жизнь после жизни». [illegible] **20.00.** Вести. [illegible] **23.00.** Вести. **23.20.** Теннис. Международный турнир.

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель газеты — ЦК ЛКСМБ. Госкомпечать БССР рассматривает заявление трудового коллектива редакции, принявшего решение стать учредителем газеты.

Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».

Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем — 32-13-34; образования и культуры — 32-15-27; новостей и спорта — 32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Газета отпечатана в типографии «Белорусский Дом печати».

Индекс 63851. Тираж 487620.

Зак. № 183.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12